

Workshop Schweizer Genrekino – Seminarplan

	Thema	Filme	Lektüre
22.09.23	Einführung Organisation Einführung in die Filmanalyse und in die Geschichte filmischer Genres	Ausgewählte Clips mit Beispielanalysen: Toolbox Filmanalyse (EB) Toolbox Genremodalitäten (CL)	Bronfen: «Grosses Kino auf kleiner Fläche». <i>Filmbulletin</i> 7.09 Bronfen und Norbert Grob: «Einleitung» in <i>Classical Hollywood</i> (Reclam)
27.10.23	Heimatfilm Western	ULI, DER PÄCHTER (Regie: Franz Schnyder, CH 1955) SHE WORE A YELLOW RIBBON (Regie: John Ford, USA 1949)	Bronfen: <i>Heimweh: Illusionsspiele in Hollywood</i> (Volk und Welt), Kapitel 6 zu John Ford
03.11.23	Kriegsfilm	GILBERTE DE COURGENAY (Regie: Franz Schnyder, CH 1941) DIE LETZTE CHANCE (Regie: Leopold Lindtberg, CH 1945)	Bronfen: «Einleitung» in <i>Hollywoods Kriege. Geschichte einer Heimsuchung</i> (S. Fischer Verlag).
17.11.23	Krimi Film Noir	FURY (Regie: Fritz Lang, USA 1936) MATTO REGIERT (Regie: Leopold Lindtberg, CH 1947) ES GESCHAH AM HELLICHTEN TAG (Regie: Ladislao Vajda, CH 1958) THE PLEDGE (Regie: Sean Penn, USA 2001)	Bronfen: «Die Kriminalgeschichte bei Dürrenmatt: Eine wandernde Erzählform» (MS)
08.12.23	Melodrama	OBERSTADTGASS (Regie: Kurt Früh, CH 1956) CAFÉ ODEON (Regie: Kurt Früh, CH 1959) THE TARNISHED ANGELS (Regie: Douglas Sirk, USA 1957)	Bronfen: <i>Heimweh: Illusionsspiele in Hollywood</i> (Volk und Welt) Kapitel 5 zu Douglas Sirk Paartherapeutin der Nation. Christine Löttscher zu Margrit Rainer. In: Stefan Howald (Hrsg.): Projekt Schweiz. 44 Porträts aus Leidenschaft. Zürich: Unionsverlag 2021, 359–368.