

M.A. Seminar
Die langen 30er Jahre:
Dienstag 16.15-18.00
Prof. Elisabeth Bronfen und Prof. Sylvia Sasse

(1.) 18. Feb – Einführung in die Diskussion:

- 1929 stock market crash, depression and Roosevelt's New Deal und WPA (centralization)
- die amerikanische Linke
- zwischen zwei Weltkriegen
- Avantgarde geht in den Mainstream über

(2.) 25. Feb – Die Sowjetischen 30er Jahre

- 1928 Kollektivierung, 1934 Sozialistischer Realismus, 1937 Jahr des Terrors, 1938 letzter Schauprozess
- von der Avantgarde zum Sozialistischen Realismus, Gesamtkunstwerk Stalin (Boris Groys: Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion. München 1988.
- Formalismusdebatte, Beginn der inoffiziellen Literatur, Massenkultur, Sozialistischer Realismus als utopischer Realismus
- Dokumentarismus zwischen Avantgarde und Sozialrealismus: Sergej Eisenstein GENERAL'NAJA LINIJA (GENERALLINIE) (1929) Dziga Vertov ENTUZIASM (ENTHUSIASMUS) (1930)

(3.) 4. März – Susan Buck-Morss. Dreamworld and Catastrophe: “Chapter 1: The Political Frame” und “Chapter 4: Culture for the Masses”

(4.) 11. März – Sowjetischer Sozialrealismus als utopischer Realismus: Aleksandr Dovženko ZEMLJA (ERDE) (1930)

(5.) 18. März – Amerikanischer Sozialrealismus: John Ford GRAPES OF WRATH (1940)

(6.) 25. März – Das Absurde als Kulturkritik: Daniel Charms SLUČAJ (FÄLLE), Ilja Ilf, Evgenij Petrov, DAS EINGESCHOSSIGE AMERIKA (ODNOETAŽNAJA AMERIKA, 1937)

(7.) 1. April – Das Absurde als Kulturkritik Marx Brothers DUCK SOUP (1933)

(8.) 8. April – Musicals im Vergleich Busby Berkeley und Grigorij Aleksandrov CIRK (ZIRKUS) (1936)

(9.) 15. April – Gastvortrag Prof. Eyal Perez zu Charlie Chaplins MODERN TIMES und die moderne Masse

(10.) 29. April – Ein Lob auf die Massenkultur: Preston Sturges: SULLIVAN'S TRAVELS (1941)

(11.) 6. Mai – Das Melodrama: John Stahl IMITATION OF LIFE (1934) und Grigorij Aleksandrov SVETLYJ PUT' (*The Bright Path* aka *The Shining Path*)(1940)

(12.) 13. Mai – Gastvortrag Prof. Tony Shaw zum Sowjetisch-Amerikanischen Verhältnis im Kino der 30er Jahre

(13.) 20. Mai – Simulakren: A. Medvedkin: Novaja Moskva

(Natascha-Drubek Meyer: Primat der Doubles. Zwei sowjetische Filmkomödien: A. Medvedkins *Novaja Moskva* (1938) und G. Aleksandrovs *Vesna* (1947))
Film: Aleksandr Medvekin: NOVAJA MOSKVA (1939)

(14.) 27. Mai – Abschluss: Was habe ich gelernt

Bibliographie

Susan Buck-Morss, *Dreamworld and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West*, Cambridge, MA: MIT Press 2002.

Katerina Clark: *The Soviet Novel. History as Ritual*. Chicago, London 1981.

Peter Conn. *The American 1930s. A Literary History* (Cambridge U. P. 2009).

Morris Dickstein. *Dancing in the Dark. A Cultural History of the Great Depression* (W.W. Norton 2009).

Dobrenko, Evgeny, *Stalinist Cinema and the Production of History: Museum of the Revolution*, Edinburgh, Edinburgh University Press & New Haven, Yale University Press, 2008.

Natascha-Drubek Meyer: Primat der Doubles. Zwei sowjetische Filmkomödien: A. Medvedkins *Novaja Moskva* (1938) und G. Aleksandrovs *Vesna* (1947), in: S. Frank/R. Lachmann/S.

Sasse/Sch. Schahadat/C. Schramm (Hg.), *Mystifikation – Autorschaft – Original*, Tübingen, 2001, 239-61.

Natascha-Drubek Meyer: Two Sounds of Music? (Anti-)Medium v sovetskich kino-komedijach (Two Sounds of Music? Das Anti-Medium in sowjetischen Musikkomödien). In: H. Günther / S. Hänsgen (Hg.): *Sovetskaja vlast' i media*, St. Petersburg 2006, 578-592.

Natascha-Drubek Meyer: Mass-message/Massaž mass: Sovetskie (mass-)media v 30-e gody. In: M. Balina / E. Dobrenko/Ju. Murašov (Hg.), *Sovetskoe bogatstvo. Sbornik statej k 60-letiju Chansa Gjuntera*, (= Hans Günther), St. Petersburg 2002, 124-137.

Natascha-Drubek Meyer: Vom Revolutionsfilm zum Personenkult. Der sowjetische Film. In: R. Rother (Hg.): *Mythen der Nationen. Völker im Film*. Berlin (Deutsches Historisches Museum) 1998, 218-230.

Boris Groys: *Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur in der Sowjetunion*. München 1988 (Reader).

Boris Groys: Zur Kultur 2“ von Vladimir Papernyj. In: *Tyrannie des Schönen*. Hg. Von P. Noeber, München, New York 1994, 37.

Hans Günther: „Sündenbock Avantgarde. Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. 44. Jahrgang, 1999 Heft 5, 414-418.

Hans Günther: „Die Kanonisierung des Sozialistischen Realismus“, „Die ideologischen Postulate des SR“, In: ders. *Die Verstaatlichung der Literatur*. Stuttgart 1984, 1-50.

David King. *Stalins Retuschen. Foto und Kunstmanipulationen in der Sowjetunion*. Mit einem Vorwort von Stephen F. Cohen. Hamburg 1997, 7-13

Vladimir Papernyj: „Mechanismus und Mensch“. In: *Tyrannie des Schönen*. Hg. Von P. Noeber, München, New York 1994, 38-50.

Michail Ryklin: „Ort der Utopie. In: *Räume des Jubels. Totalitarismus und Differenz*. Frankfurt am Main 2003, 134-148.

Karl Schlögel, *Terror und Traum. Moskau 1937*, München 2008.

Leif Eriik Schwichtenberg: „Geopferte Genossen. Von der russischen Avantgardekunst zum Sozialistischen Realismus. Anmerkungen zu Boris Groys“. http://docserver.bis.uni-oldenburg.de/publikationen/bisverlag/2002/finpol02/pdf/04_schwichtenberg.pdf.